

Mathis Altmann  
PRESS



Artist's Favorites  
By Tobias Madison

Spike  
Summer 2013



## Artist's Favourites—Tobias Madison

30

»Fünf Ausstellungen, Projekte, Praktiken, Trilogien und Ausstellungskataloge, die mich im letzten Jahr berührt haben. Weitere fünf wären: »The Deleted Scene« von Ken Okiishi, die Times Bar in Berlin, die Arbeit von Jean-Michel Wicker, die Musik von Tōru Takemitsu und alles, was das Animationsfilmstudio Gainax produziert.«

»Five exhibitions, projects, practices, trilogies and exhibition catalogues that moved me last year. Another five would be: *The Deleted Scene* by Ken Okiishi, the Times Bar in Berlin, the work of Jean-Michel Wicker, the music of Tōru Takemitsu and everything produced by Gainax anime film studio.«

### MATHIS ALTMANN

Mathis' Skulpturen sind anthropomorphe Abfall-Akkumulationen der Sozialdramen junger Kreativer. Zombifizierte LaCie Rugged Festplatten und Praktikumsverträge suchen wie Gespenster die Schlachtfelder des vernetzten Daseins heim. Mathis gestaltet auch Poster für Clubnächte, unter anderem für H.O.M.E.

(House of Mixed Emotions), die er gemeinsam mit Lhaga Koondhor und Jan Vorisek organisiert und wo er regelmäßig als DJ auftritt. Die Poster basieren auf Templates, die Mathis online kauft. Sie sind eine Hommage an den Dilettantismus und führen gleichzeitig die Sprache

Mathis' sculptures are anthropomorphic accumulations of the fallout from the social dramas of young creative people. Zombified LaCie Rugged hard drives and internship contracts are like ghosts haunting the battlefields of a networked existence. Mathis also designs posters for club nights, such

as H.O.M.E. (House of Mixed Emotions), which he runs with Lhaga Koondhor and Jan Vorisek, and where he regularly DJs. The posters are based on templates that Mathis purchases online. They are a homage to



*Downtown Chapter No. 2* (detail), 2013

Pappmaché, Branchenverzeichnis, Kabel, Metallrohr, Holz, Gummifuß, Plastikratte, Stofftauge, Fischköder, Angelschnur, Harz / Papier mâché, Yellow pages, electrical wiring, metal tubing, wood, rubber foot, plastic rat, cloth eye, fishing baits/lines, resin  
20 x 330 cm

Courtesy the artist and Graff Mourgue d'Algue, Geneva  
Photo: Jeff McLane

des Angewandten einmal im Kreis herum. Mathis nimmt also gleichzeitig mehrere Rollen im Kreativghetto ein und versteht seine künstlerische Produktion stets in Beziehung zu diesen. Trotzdem scheinen die Skulpturen einer düsteren Paralleldimension zu entstammen. Sie sind Körper aus toten Artefakten ihrer eigenen Werteproduktion, die unangenehm lebendig wirken. \*1987 in München, lebt in Zürich

## JEAN-PIERRE GORIN

Wohl vertrieben von Jean-Luc Godards militanter Ambivalenz verließ Jean-Pierre Gorin 1975 nach ihrem gemeinsamen Feature »Tout va bien« und etlichen Filmen über das Filmemachen & Rummhängen (Dziga Vertov Gruppe) Frankreich. Er ging nach Südkalifornien, wo er mit »Poto & Cabengo« (1978), einer Untersuchung der erfundenen Sprache der gleichnamigen Zwillinge, den ersten Teil seiner »Southern California Trilogy« drehte. Während der dritte Teil »My Crazy Life« (1992) erfolgreich samoanische Gangster in San Diego und Cyberpunk-Narration zusammenbringt, ist der zweite Teil »Routine Pleasures« (1986) ein Meisterwerk. Gorin versucht, die Welt einer Gruppe von Modelleisenbahn-enthusiasten mit den perspektivenlosen Gemälden des legendären Filmkritikers Manny Farber sprachlich zu verbinden und scheitert mehrfach grandios – sowohl darin, den Interessen der Eisenbahnfans und ihrer Modellwelten gerecht zu werden (Gorin drehte mit Babette Mangolte, die Eisenbahnfans stehen mehr auf die Nüchternheit eines James Benning) wie auch darin, Farber ein Denkmal zu errichten. In der Mitte des Films ist ein gemeinsamer Nenner gefunden (»schöner Zug«), der den Anfang des abwärts-spiralenförmigen Auseinanderfallens von Modellen, Realem, Zeichen, Zitaten, Autorschaften und letztlich des Films markiert. \*1943 in Paris, lebt in Südkalifornien

## STEFAN TCHEREPNIN

In Greg Bears Kurzgeschichte »Petra« (Teil von Bruce Sterlings Cyberpunk-Anthologie) vegetieren die Überlebenden einer mittelalterlichen Prä-Post-Apokalypse im Inneren von Notre Dame, wo sie sich mit Gargoyles fort-

amateurism and at the same time they bring the language of the applied full circle. Mathis plays several different roles in the creative ghetto and always sees his artistic production in relation to that. Nevertheless, his sculptures seem to be rooted in a dark parallel dimension. They are bodies composed of the dead artefacts of their own value-production, which seem unpleasantly alive. \*1987 in Munich, lives in Zurich

Perhaps driven by Jean-Luc Godard's militant ambivalence, Jean-Pierre Gorin left France in 1975 after their collaboration on *Tout va bien* and all those films about filmmaking and hanging around (Dziga Vertov Group). He went to southern California, where he made *Poto & Cabengo* (1978) – about the eponymous twins who had invented their own language – as the first part of his *Southern California Trilogy*. While the third part, *My Crazy Life* (1992), successfully melds Samoan gangsters in San Diego with cyberpunk narration, the second part, *Routine Pleasures* (1986), is a masterpiece. Gorin tries to link the world of a group of model railway enthusiasts with the perspective-less paintings of film critic Manny Farber, and repeatedly fails magnificently – not only in accommodating the interests of the railway enthusiasts and their model worlds (Gorin made the film with Babette Mangolte, whereas the railway fans would have preferred the sober approach of a James Benning-type) but also in creating a memorial to Farber. In the middle of the film, a common denominator is found (»good-looking train«), which marks the beginning of a downward-spiralling disintegration of models, reality, signs, quotes, authorship and ultimately the film itself. \*1943 in Paris, lives in Southern California



Stills aus / from *Routine Pleasures*, 1986  
79 min