

Mathis Altmann
PRESS



Inrockutibles
July 2018

LES 5 EXPOS À NE PAS RATER EN JUILLET



Mathis Altmann, "Potency in the wake of its decline", 2018

Derniers jours : Mathis Altmann

Denses et ultra-précises, les miniatures de l'allemand Mathis Altmann sont un condensé de la vie moderne. Tout n'est pas beau à voir, mais rien n'y manque, depuis la basket Balenciaga dégoulinant de matière jaunâtre jusqu'au temple de la nuit dont les éclairs roses et bleus révèlent par intermittence les déchets toxiques qui en constituent les piliers. Ainsi est la matière du contemporain, inexorablement contaminée, brouillée, mêlée à jamais d'organique et de synthétique mais n'en générant non moins des émotions à fleur de peau, quelque chose comme le sublime d'antan dont les images contemporaines, les équivalents des vitraux des cathédrales et des verres renversés des natures mortes, manquaient encore. A la galerie angeleno Freedman Fitzpatrick récemment installée au 8 rue Saint Bon à quelques encâblures de Beaubourg, le sublime radioactif et griffé s'expose – et c'est l'une des grandes découvertes du printemps.

- *Mathis Altmann. Shovel of the Garbage Collector*, jusqu'au 21 juillet à la [galerie Freedman Fitzpatrick](#) à Paris