

ALEXANDRA NOEL  
*Master Planned*

Freedman Fitzpatrick, Paris  
1 juin - 20 juillet, 2019



Pouvez-vous vous permettre de planifier? Avez-vous un chien de famille? Avez-vous une famille? Êtes-vous admissible?

Voilà encore ce ciel bleu entêté. Voilà ce glitch nauséabond du bleu qui palpite contre les murs vert-crème et les toits en terre cuite: un style volé de l'étranger pour des vacances à perpétuité. Pourquoi vouloir partir? Amusez-vous donc à organiser ces formes et ces couleurs, à les retourner, les écraser, les allonger. On peut les mettre sur cette colline façonnée par l'Homme, ou bien dans cette vallée creusée par les eaux; toutes deux sont faites pour nous.

Qu'avez-vous donc mis dans cet étrange recoin, là, dans votre maison, qui est si semblable à ma maison? Je suis perdue. Votre cuisine n'est pas à la bonne place.

Combien de fois avez-vous repeint les murs? Combien de fois avez-vous changé la disposition du mobilier? C'est à vous, ce comprimé? Votre médecin est-il votre meilleur ami?

Avez-vous un règlement intérieur, ou bien une „bonne entente“?

La vôtre est-elle naturelle? Vous ne devriez pas déranger le ciel avec vos lumières. Ou énerver la terre avec des plantes d'ailleurs. Ou bien fait-elle dans la tradition? Vous laisseriez jaunir votre gazon si vous aviez soif?

Pourquoi avoir besoin de trottoirs? Les adultes, gardez-les dans leurs voitures; les enfants, gardez-les de monter à vélo, gardez-les de marcher, gardez-les dans leurs lits, sur leurs portables.

Gardez un planning sur vos comforts modernes. Avez-vous assez de chambres pour toutes vos connaissances? Connaissez-vous assez de monde pour chacune de vos chambres? Avez-vous tous les magasins dont vous avez besoin? Tous les divertissements que vous voulez? Tous les amis que vous approuvez?

Et si vous perdiez cette étrange chose dans cet étrange recoin, que vos enfants s'en allaient vers leurs propres ciels bleus, que vos belles pelouses devenaient poussière, que vos règlements et „bonne entente“ se trouvaient déchirés, que d'impies étrangers vous tombaient dessus, que votre identité rigide s'effritait, que votre chien dévorait les peaux mortes, que votre maison était perdue; quel paradis resterait-il? Est-ce que vous pouvez tout prendre avec vous?

Diriez-vous aux mouches que faire avec le reste?

6051 Hollywood Blvd, #107  
Los Angeles, CA 90028  
+1 323 723 2785  
ff@freedmanfitzpatrick.com

8 Rue Saint-Bon  
75004 Paris  
+33 977 219 991  
ff@freedmanfitzpatrick.com

Wed-Sat, 11am-6pm

Mer-Sam, 12-19h



ALEXANDRA NOEL (née en 1989; vit et travaille à Los Angeles). Parmi ses récentes expositions personnelles : *Just a head*, Atlantis, Marseille (2019); *Theatre Road*, Parker Gallery, Los Angeles (2018); Bodega, Frieze London (2018), *From rafters*, Bodega, New York (2016) and *Bone-in*, Neochrome, Turin (2016). Parmi ses récentes expositions collectives : *Metamorphōseōn*, Galerie Sultana, Paris (2018); *Kiss in Tears*, XYZ Collective, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles (2018); *Tiger Poems and Songs for Hurricanes*, Travesia Cuatro, Guadalajara (2018); *By the Lakeside*, Shane Campbell Gallery, Chicago (2017); *Economy Plus*, organisé par Camille Blatrix, Balice Hertling, Paris (2017); *Instrument of the Homecoming*, *The Sunroom*, Richmond (2016); *All at Once*, avec Naoki Sutter-Shudo, Jessica Silverman Gallery, San Francisco (2016); *Aunt Nancy*, Night Gallery, Los Angeles (2016).