



Born 1966, Breitenbrunn/Oberpfalz, Germany, Lives and works in Berlin

EDUCATION

2006 - 2011

Professor of Painting at the Academy of Fine Arts Vienna

1987 - 1994

Academy of Fine Arts Munich (Studied with Daniel Spoerri and Olaf Metzel)

SOLO AND DUO EXHIBITIONS

2019

Kunsthalle Bern (Solo)

Der Hausfreund, Universitätsgalerie im Heiligenkreuzer Hof Wien

2018

Ragazze dietro le sbarre (Mädchen hinter Gittern), Gio Marconi, Milan
"hey damsels, do you want foxes?", Reena Spaulings, NY

2017

The misjudged Bimpfi, Studio Voltaire, London (cat.)

2016

Der Tote im Sumpf, Galerie Barbara Weiss, Berlin

2015

Amelie von Wulffen. Works 2000 - 2015, Pinakothek der Moderne, Munich (cat.)

Freedman Fitzpatrick, Los Angeles

Am kühlen Tisch, Galerie Meyer Kainer, Vienna

2014

Kunstforum Baloise, Basel

Gio Marconi Gallery, Milan

2013

Galerie Meyer Kainer, Vienna

2012

Aspen Art Museum (cat.)

2011

Dépendance, Brussels (with Birgit Megerle)

Greene Naftali Gallery, New York (cat.)

This Is How It Happened, Alex Zachary, New York (cat.)

2010

Bitte keine heiße Asche einfüllen, Galerie Crone, Berlin (cat.)

2009

Kunstraum Innsbruck (cat.)

2008

Chucky und die Silberdistel, Gabriele Senn Galerie, Vienna

Die Vertuschung, Galerie Almine Rech, Paris

2007

Galerie Crone, Berlin

Greene Naftali Gallery, New York

2006

Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (cat.)

2005

Espace 315, Centre Pompidou, Paris (cat.)

Kunstmuseum Basel, Museum für Gegenwartskunst (cat.)

2004

Gabriele Senn Galerie, Vienna

Eine Videoskulptur, Rote Zelle, Munich (with Henning Bohl) (cat.)

Paare. Möbel. Landschaften., Greene Naftali Gallery, New York

2002

Wo die Dämmerung grün ist, Galerie Ascan Crone, Berlin (cat.)

2001

Die graue Partizipation, Galerie Borgmann Nathusius, Cologne

Favoritin, Danzigerstr. 44, Berlin (with Merlin Carpenter)

Museum der römischen Kultur, Kunstverein Braunschweig (cat.)

1999

Das Schloß, Galerie Walbröl, Düsseldorf (with Josef Strau, as part of Snowflake Office)

Telos, Munich

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2018

Nightfall, Mendes Wood DM, Brussels
curated by_Melanie Ohnemus, Galerie Meyer Kainer, Vienna
Knock Knock, South London Gallery
After Curfew, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles
Sancho Panza, Oracle, Berlin
Papier. Salon., Wentrup Gallery, Berlin

2017

Llave Cadena (Transpositions), Alto Refugio, Buenos Aires
097, Real Positive, Cologne
Der Schneckenraum, Suicidal Oil Piglet, Melbourne
Subterranea, Florence Loewy, Paris
Real Positive, Cologne (curated by Fabian Kuntzsch)
In guten und in schlechten Zeiten. Wie was bleibt, Museum of Contemporary Art, Freiburg
Adult Swim, Pilar Corrias, London
Les Dix ans du Prix de dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain, Centre Pompidou, Paris
encore mode, Lodos, Mexico City
Hütti, Ludlow 38, New York
Zeitgeist, Mamco-Musée d'art moderne et contemporain, Geneva
Sputterances, Metro Pictures, New York (curated by Sanya Kantarovsky)
Exhibition Paintings, Merano Arte, Merano
Infected Foot, Greene Naftali, New York

2016

Adrift on Plastic Island, Galerie Bernhard, Zürich
Romeo Inaugural Exhibition, Romeo, New York
Pastoral Myths, la loge, Brussels
No. 6, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles
Ein Schelm, wer böses dabei denkt, Künstlerhaus Bremen
Surreal, Galerie Johann König, Berlin
Formen der Auswurfs, Galerie der Stadt Schwaz
chaser le dragon, High Art, Paris

2015

Raw and Delirious, Kunsthalle Bern
Das unbekannte Meisterwerk, Galerie Meyer Kainer, Vienna
Der Künstler als Auftraggeber, Kunstverein Bielefeld
Call And Response, Gavin Brown's Enterprise, New York

2014

Managerie, Australian Center for Contemporary Art, Melbourne
pool loop, Years Copenhagen
Live and Let Die, Stuart Shave/Modern Art, London ordinary freaks,
Künstlerhaus Graz

Summer Sweatshop, Paradise Garage at Supportico Lopez, Berlin
Liverpool Biennial
Abandon the parents, Statens Museum for Kunst, National Gallery of Denmark, Copenhagen (curated by Henrik Olesen, Daniel Buchholz, Christopher Müller)
Coming of Age for Ages, Halle für Kunst, Lüneburg
Come and go, Schweizerische Botschaft, Wien (cat.)
the human voice, Kunstverein München (cat.)
Bad Girls Can Fly, White Flag Projects, Saint Louis

2013

Homes & Gardens, Freedman Fitzpatrick, Los Angeles
A TOP-HAT, A MONOCLE, AND A BUTTERFLY, etablissement d'en face, Brussels (curated by Anthony Huberman)
come and go, Schweizer Botschaft, Vienna (curated by Gabriela Gantenbein)
Vertical Club, Bortolami Gallery, New York
Images for Images, Artists for Tichy - Tichy for Artists, Central Bohemian Gallery (GASK), Kutná Hora*
Festival der Kleinskulptur, Halle für Kunst, Lüneburg

2012

24/12, Galerie Crone, Berlin
Buy My Bananas, Kate Werble Gallery, New York
Context Message, Zach Feuer Gallery, New York
Make Me Like It!, Vacant Galleries, Vienna
Malerei in Fotografie, Städel Museum, Frankfurt (cat.)

2011

About Painting, abc - Art Berlin Contemporary, Alex Zachary (solo)
Compass: Drawings from The Museum of Modern Art, New York, Martin-Gropius-Bau, Berlin (cat.)
Der Strich, Pavillon an der Volksbühne, Berlin
Hotavantgardehothot, Oslo10, Basel (cat.)
Happy Holidays! Drawings, Alex Zachary, New York
Lukas Duwenhögger, Nick Mauss, Birgit Megerle, Katharina Wulff, Amelie von Wulffen, Galerie Neu, Berlin
Madame Realism, Marres Centre for Contemporary Culture, Maastricht
Micki Tschur: Hidden Parts, after the butcher, Berlin
Off Camera, Fleisher/Ollman Gallery, Philadelphia
Paperwork, U37-Raum für Kunst, Berlin
Stagnation, Marquise Dance Hall, Istanbul
What a serious horror writing a play, Kienzle Art Foundation, Berlin (cat.)

2010

Berlin zeichnet!, Ludwig Museum, Koblenz* (traveled to Kunstfoyer der Versicherungskammer Bayern, Munich; Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück Stadtgalerie Kiel)
Dial Shop/Open, El Garafi, Berlin

Paradise Lost—Holidays in Hell, CCA Andratx, Mallorca
Portfolio Berlin 01, Kunsthalle Rostock (cat.)
Wistful Memories, National Gallery of Iceland, Reykjavík (cat.)

2009

Bulletin Board Blvd., Pro Choice, Vienna
Cargo Manifest, Bayerische Staatsoper, Munich
Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation
Contemporary Drawings Collection, MoMA, New York (cat.)
elles@centrepompidou, Centre Pompidou, Paris (cat.)
modern modern, Chelsea Art Museum, New York (cat.)
Scorpio's Garden, Temporäre Kunsthalle Berlin (cat.)

2008

Form und Grund, Augarten Contemporary, Österreichische Galerie
Belvedere, Vienna (with Thomas Eggerer and Monika Baer) (cat.)
Ritornell, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
Western Moderne, Fonds Régional d'Art Contemporain, Auvergne
Works on Paper & Ricci Albenda, Greene Naftali Gallery, New York
Walls in the Street, Museum of Contemporary Art, Belgrade (cat.)
Zuordnungsprobleme, Johann König, Berlin

2007

A-Year-In-Review-Lamp-Installation by Galerie Meerrettich, Vilma Gold,
London
Extra Room, Maatschappij Arti et Amicitiae, Amsterdam
Flipside Exterior, Overduin and Kite, Los Angeles
Heute jedoch nicht, Laura Mars Grp., Berlin
Made in Germany, Kunstverein Hannover (cat.)
25 Years/25 Jahre, Anniversary Exhibition, Galerie Crone, Berlin
Wonderwall—Constructing the Sublime, Tomio Koyama Gallery, Tokyo

2006

Dirk Bell, Philip Hodgson, Amelie von Wulffen, Galerie Meerrettich, Berlin
Every Day... another artist/work/show, Salzburger Kunstverein
Fantastic Politics, National Museum of Art, Architecture, and Design,
Oslo (cat.)
Grand Promenade, National Museum of Contemporary Art, Athens (cat.)
Heimat als Utopie, Daikanyama Hillside Forum (commissioned by
Goethe-Institute Tokyo) (cat.)
Landschaft, Galerie Michael Neff, Frankfurt
WoMA—Women Making Art, André Schleichtrien Temporary, New York

2005

Behind Closed Doors, Dundee Contemporary Arts
*Ein Arkadien der Moderne? 100 Jahre Künstlerhaus Villa Romana in
Florenz*, Neues Museum Weimar (cat.)
From Our Cold Hands, VTO-Gallery, London
25 Jahre Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin (cat.)

Vanishing Point, Wexner Center for the Arts, Columbus (cat.)

2004

Born To Be A Star, Künstlerhaus, Vienna

Europäische Zentralbank, Frankfurt (cat.)

Happy Days Are Here Again, David Zwirner, New York

Jetzt und 10 Jahre davor, Kunst-Werke Berlin (cat.)

Manifesta 5—European Biennial of Contemporary Art, Donostia–San Sebastián (cat.)

MATRIX 213: Some Forgotten Place, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (cat.)

The Savoy, Collective Gallery, Edinburgh

Tauchfahrten: Zeichnung als Reportage, Kunstverein Hannover (traveled to Kunsthalle Düsseldorf) (cat.)

3rd Berlin Biennial for Contemporary Art (cat.)

Was ist in meiner Wohnung wenn ich nicht da bin?, Ausstellungsraum Greifswalderstrasse 212, Berlin (cat.)

2003

actionbutton, Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin (cat.)

Animations, Kunst-Werke, Berlin

deutschemalereizweitausendunddrei, Frankfurter Kunstverein (cat.)

Die ganze moderne Kunst über den Haufen zu werfen—Franz von Lenbach und die Kunst heute, Museum Morsbroich, Leverkusen (cat.)

Dreams and Conflicts: The Dictatorship of the Viewer, 50th Venice Biennale (cat.)

Falling Angels, Greene Naftali Gallery, New York

Malerei II Ausstellung Nulldrei, Galerie Christian Nagel, Cologne

Some Things We Like..., aspreyjacques, London

2002

ars viva 02/03—Landschaft, Neue Galerie im Höhmannhaus, Kunstsammlungen Augsburg (cat.) (traveled to Städtische Museum Zwickau; Kunstverein Hamburg)

Hier ist dort 2, Secession, Vienna (cat.)

Hossa, CCA Andratx, Mallorca

Metropolitan, Galerie Jürgen Becker, Hamburg

Tomorrow's fish & chips, Autocenter, Berlin

Unheim, Capricci und Anarchitekturen, Stadthaus Ulm (cat.)

2001 Greene Naftali Gallery, New York

Paper, Galerie Borgmann Nathusius, Cologne

Thomas Eggerer, Jochen Klein, Amelie von Wulffen, Galerie Ascan Crone, Hamburg

Zero Gravity, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (cat.)

2000

Clara, Galerie Ascan Crone, Hamburg

Die Gefahr im Jazz, Deutsch Britische Freundschaft, Berlin

Deutsche Kunst in Moskau, Central House of Artists, Moscow

Hey, International Competition Style..., TENT, CBK, Rotterdam
Include me out, Unit 6 Provost Street, London
Landscape, Galerie Giti Nourbakhsch, Berlin
...laufend Bilder, Kunstverein Ludwigsburg
Out of Space, Kölnischer Kunstverein, Cologne (cat.)
Produktivität und Existenz, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin

1999

Freizeit und Überleben, Galerie im Taxispalais, Innsbruck
How is your work going?, Galerie Christian Nagel, Cologne
Snowflake Office, Greene Naftali Gallery, New York

1994

Die Utopie des Designs, Kunstverein Munich (cat.)

AWARDS

2016 Ruth Baumgarte Art Award
2002 Ars viva Prize, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft, Berlin (cat.)
2000 Villa Romana Prize, Florence (cat.)

PUBLIC COLLECTIONS

Pinakothek der Moderne, Munich
Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris
Hammer Museum, Los Angeles
Museum of Contemporary Art, Los Angeles
MoMA, New York
Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Auvergne,
Clermont-Ferrand
Die Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
Seattle Art Museum
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin
Städel Museum, Frankfurt

MONOGRAPHS AND SOLO EXHIBITION CATALOGUES

Bilder/Works 1998-2006. London: Walther König, 2017.
Amelie von Wulffen. Aspen: Aspen Art Museum, 2012. Texts by
Heidi Zuckerman Jacobson and Cay Sophie Rabinowitz.
November. New York: Greene Naftali Gallery, 2011.
This Is How It Happened. New York and Berlin: Alex Zachary and Distanz
Verlag, 2011.
Bitte keine heiße Asche einfüllen. Cologne: Walther König, 2009.
Amelie von Wulffen. Paris: Centre Pompidou, 2005. Text by Jonas Storsve.
Amelie von Wulffen. Ostfildern: Hatje Cantz, 2005. Texts by Philipp Kaiser,
Rita Kersting, Manfred Hermes, and Josef Strau.
Amelie von Wulffen, 2002. Text by Lucy McKenzie. Special edition catalogue

for the ars viva 02/03—Landschaft exhibition.

Wo die Dämmerung grün ist, Hamburg: Galerie Ascan Crone, 2002. Texts by Rita Kersting and Dirk von Lowtzow.

Amelie von Wulffen, Museum der römischen Kultur. Braunschweig: Kunstverein Braunschweig, 2001. Texts by Isabelle Graw and Josef Strau.

SELECTED BIBLIOGRAPHY

2017

Raimar Stange, "Amelie von Wulffen: Der Tote im Sumpf", Art Review, January/February 2017.

2016

Georg Imdahl, "Laconic jokes on paper" Frankfurter Allgemeine Zeitung October 2016

Jens Hinrichsen, "From the Hexenküche" Der Tagesspiegel, October 2016

Martin Blättner, "Amelie von Wulffen, Pictures 2000-2015" Kunstforum International, 2016

Elisa R. Linn, "Critics Picks: Amelie von Wulffen at Galerie Barbara Weiss", Art Forum, October 2016.

2015

Keith J. Varadi, "Review:Amelie von Wulffen, Freedman Fitzpatrick", Art in America, June 2015

Jens Asthoff, "Am kühlen Tisch, Galerie Mayer Kainer, 2015", Art Forum, Summer 2015

2014

Laura McLean-Ferris, "Tutti Frutti", frieze d/e, May 2014

2013

Anne Katrin Fessler, "Jüngling im Batikmeer", der Standard (Vienna), 13. März 2013

2012

Catherine Taft, "Amelie von Wulffen, Aspen Art Museum", Artforum International, November.

2011

Christoph Bannat, "Role Model Für Entgrenzung." Textem, Texte und Rezensionen, no. 23, November.

Lutz Hagedstedt, "Das Bild wandelt sich. Ausklang mit Amelie von Wulffen." In OEvres et correspondances: dialogues d'Ernst Jünger - Werke und Korrespondenzen: Ernst Jünger im Dialog. Munich: Belleville.

Ken Johnson, "Amelie von Wulffen: This Is How It Happened." New York Times, June 9.

New Yorker. "Amelie von Wulffen." May.

2010

Art Review, "Berlin Reviews Marathon: Amelie von Wulffen: Bitte keine heiÙe Asche einfüllen." May.

Stefanie Kleefeld, "So Many Faces: über Amelie von Wulffen in der Galerie Crone, Berlin." Texte zur Kunst, no. 78, June.

Ulrike Münter, "Einen Baum umarmen und die Augen schliessen." Berliner Zeitung, February 16.

Eva Munz, "Crying under John Travolta: Amelie von Wulffen's Biographic Art." I like my style, no. 1, May.

2009

Gesine Borchardt, "Preview: Ab dem 17. Januar: Amelie von Wulffen legt in Innsbruck die Hobbymalerei auf die Couch." Monopol, January.
Christian Rattemeyer, Compass in Hand: Selections from The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawing Collection. New York: The Museum of Modern Art.

2008

"Erinnerte Zusammenhänge.", Der Standard (Vienna), May 29.

Anne Katrin Fessler, "Toller Raum im hintersten Zipfel: Das Augarten Contemporary." Der Standard (Vienna), June 12.

Vivian Rehberg, "Amelie von Wulffen: Galerie Almine Rech." Modern Painters, November.

Jonas Storz, "Amelie von Wulffen." In Collection Art Graphique: la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art modern—Centre d'art industrielle. Paris: Centre Pompidou.

Henrike Thomsen, "Suchen, nicht finden." Die Tageszeitung (Berlin), June 20.

Tanja Widmann, "Form und Grund." Texte zur Kunst, no. 72, December.

Vanessa Joan Müller, "Einblendungen des Ich: Amelie von Wulffen im Centre Pompidou, Paris." Texte zur Kunst, no. 58, June.

M.B. "Bizarre Räume." Neue Zürcher Zeitung (Zurich), September 17.

Christian Rattemeyer, "Amelie von Wulffen." In Vitamin D: New Perspectives in Drawing. London: Phaidon.

Eva Scharrer, "Amelie von Wulffen." Artforum.com, September 5.

———. "Amelie von Wulffen im Kunstmuseum." Kunst Bulletin, October.

Boris Schibler, "Das Nadelöhr der Betrachtung." Basler Zeitung, August 18.

Jonas Storz, "Zitat und Gedächtnis." Magazin Deutschland, no. 2, March 14.

Johannes Willms, "Landkreis Miesbach, Collagen von Amelie von Wulffen im Pariser Centre Pompidou." Süddeutsche Zeitung, April 12.

2004

Johanna Burton, "Amelie von Wulffen." Artforum, May.

Donald Goddard, "Amelie von Wulffen: Paare. Möbel.

Landschaften." www.newyorkartworld.com, April 24.

New Yorker. "Amelie von Wulffen." March 22.

Bethany Anne Pappalardo, "Amelie von Wulffen." Artforum.com, February 24.

Donald Völzke, "An der krummen Pranke." Der Tagesspiegel (Berlin), February 15.

Ulrike von Goetz, "Architektin der Erinnerung: Ein Porträt der Berliner Künstlerin Amelie von Wulffen." Die Welt, April 23.

Titus von Lilien, "Romantischer Exorzismus." *Quest*, June.
Luisa Ziaja, "Amelie von Wulffen." *Flash Art*, November–December.
Nathalie Zonnenberg, "Fragments from a Family History: A Conversation with Amelie von Wulffen." *Metropolis M*, no. 5, May.

2003

Philipp Kaiser, "Present Ruins." Translated by Catherine Schelbert. *Parkett*, no. 69, December.
Anke Kempkes, "Über Amelie Wulffen." *artist kunstmagazin*, no. 54, January.

2002

ars viva 02/03—Landschaft. Special edition. Text by Lucie McKenzie. Berlin: Kulturkreis der deutschen Wirtschaft.
Corinna Daniels, "Hoffnungslos romantisch." *Die Welt*, August 23.
Barbara Hess, "Amelie von Wulffen—Borgmann/Nathusius, Köln." Special edition, *MAKE: Women Art Culture*, no. 92.
Anke Kempkes, "Rising Angels." *Modern Painters*, Winter.
Raimar Stange, "Amelie von Wulffen." *Flash Art*, November–December.
Ingeborg Wiensowski, "Amelie von Wulffen." *KulturSpiegel*, February.

2001

Andreas Berger, "Mit dem Zoom Geschichten erfinden." *Braunschweiger Zeitung*, October.
Caroline Eggel, "Amelie von Wulffen in der Galerie Borgmann/Nathusius." *Kunst Bulletin*, December.
Krümmel, Clemens. "Ein Riss geht durch die Wand." *Texte zur Kunst*, no. 43, September.

1999

Frank Frangenberg, "Josef Strau/Amelie von Wulffen: Snowflake Office, Teil 6." *Springerin* 5, no. 3.

INTERVIEW ANDS TEXTS

2012

Interview with Heidi Zuckerman Jacobson. *Art Matters*, GrassRoots Community TV (Aspen, CO), July 26.

2011

Interview. *Euromaxx*. Deutsche Welle Broadcasting (Bonn), June 11.

2009

Interview with Imke Elliesen-Kliefoth. In *Bergauf beschleunigen, Gespräche über Gelingen und Erfolg*. Zurich: Amman Verlag & Co.

2007

Interview with Christian Egger. "Readings: Christian Egger trifft die Malerin Amelie von Wulffen zu einem Gespräch über Literatur." *Spike Art Quarterly*, Winter.

2006

Interview with Axel John Wieder. In *Heimat als Utopie*. Tokyo: Goethe-Institute.

2005

Interview with Rita Kersting. In *Amelie von Wulffen*. Edited by Philipp Kaiser and Rita Kersting. Ostfildern: Hatje Cantz.

Text in *The X Factor: Contemporary Art in Munich*. Edited by Angelika Nollert, Florian Matzner, and Brigit Sonna. Munich: Prestel Verlag.

2004

Interview with Kathleen Rahn, Stephan Dilleuth, and Axel John Wieder. In *Josef Kramhöller*. Cologne: Walther König.

2003

Text, "Liebe Arbeit Kunst." *Texte zur Kunst*, no. 52, December.

2000

Text, "2000 Short Cuts zu Daniel Richter." *Texte zur Kunst*, no. 40.

1997

Text, "Ein Nachruf auf Jochen Klein." *springerin*, no. 3.

1995

Text, "Akademien haben viele Freunde," with Jochen Klein and Thomas Eggerer. In *Akademie*. Edited by Stephan Dilleuth. Munich: Permanent Press Verlag.

1994

Texts, "Die Psychologie des Orgasmus" and "Die Metastadt." In *Die Utopie des Designs*, Munich: Kunstverein München.